

**Emboiter les trouvés
Gefundenes einstecken
Incastrare gli scovati**
Œuvres de ■ Werke von ■ Opere di
Baptiste Croze
Texte de ■ Text von ■ Testo di
Martial Deflacieux



[fr] Emboiter les trouvés

LE TRAVAIL DE BAPTISTE CROZE répond à des règles aux apparences simples qui ne sauraient en réalité cacher la lente maturation de ses recherches. Bien entendu, on peut circonscrire la démarche autour de quelques activités, par exemple : trier, chiner, collectionner et rassembler puis : poncer, mouler, démouler, couper, photographier et enfin : disposer, répandre, afficher, installer.

CECI ÉTANT DIT ON NE PEUT DÉCRIRE aussi simplement ce que fait Baptiste ; est-il photographe, sculpteur, plasticien ? Évidemment un peu et rien de tout cela à la fois. Disons, à le voir travailler, qu'il y a là un certain plaisir à chercher des combinaisons.

BAPTISTE ; IL COMBINE avec une science assez précise de ce qui convient. « Ce qui convient » est l'étymologie même du mot décor. De là à penser qu'il travaille sur le décor, il y a un pas que je ne franchirais pas sans le lui emboiter. Alors plutôt que chercher, Baptiste cherche à trouver. « Emboiter les trouvés » c'est même l'expression que je donnerais volontiers à une partie de son travail. Oui, je sais, l'expression a un côté un peu lubrique, mais reconnaissions qu'il existe plus qu'une « pointe » de sexualité dans les œuvres de Baptiste. La Série *Sculptural Studies* n'était-elle pas volontairement composée d'objets « phalliques » ?

SI ON CONSIDÈRE LA GENÈSE DU TRAVAIL, on trouve facilement dans les premiers travaux de quoi alimenter cette hypothèse. En 2009, une vidéo de l'artiste le montre en train de s'embrasser le bras de façon à le peindre de rouge à lèvres jusqu'au limite accessible de sa bouche. *Rougeur*¹ ! c'est son nom, démontrait déjà les plaisirs ambiguës de la transformation.

AUJOURD'HUI CE QUI PLAÎT principalement à cet artiste ; c'est combiner des transformations. Durant l'hiver 2016, je l'ai vu mettre en place plusieurs nouvelles séries. Je peux donc témoigner depuis ce fragile endroit dont le nom est bien souvent galvaudé ; l'atelier, avec Baptiste Croze, prend toutes les dimensions qu'on souhaiterait qu'il ait : lieu d'expérimentations, d'accidents, de trouvailles, de surprises, fait d'une attention rigoureuse avec la part de naïveté nécessaire à tous processus artistique.

LA DÉMARCHE DE BAPTISTE, le constraint à inventer ses outils, à apporter des solutions aux problèmes qu'il semble seul à se poser. Comment, par exemple, s'assurer de produire un contre-moulage réussi d'un buste de Marilyn Monroe ou d'Elvis Presley ? Comment ajuster au mieux la forme d'un applicateur de cire avec celle d'un pot d'eau ? Quelle est la meilleure tranche de tel ou tel objet polygonale ? Autant de questions strictement en lien avec les séries qu'il développe.

LES FORMES DONNÉES EST LE TITRE de l'une de ses dernières séries justement. Ces étranges couples d'objets aussi fascinés mutuellement que tout semblait les opposer, rament à contre courant du mythe d'Aristophane et d'une androgynie supposée scindée en deux. Ces couples d'objets se retrouvent unis non pas parce qu'ils constituent l'évidence moitié de l'autre, mais au contraire parce qu'ils en sont en quelque sorte le miroir opposé. Cette image n'est pas sans rappeler « la rencontre fortuite sur une table de dissection d'une machine à coudre et d'un parapluie », célèbre formule de Lautréamont qui inspirera les surréalistes.

ET BIEN, IL N'Y A PAS plus de surréalisme dans ce travail que d'Aristophane.

C'EST LÀ UNE DES DERNIÈRES CHOSES et peut être même la principale que j'aimerais souligner dans la démarche de cet artiste ; il est inutile de se référer à quoi que ce soit, si ce n'est à ce que l'on voit.

TOUTES LES INITIATIVES PLASTIQUES de Baptiste engagent leur énergie en faveur de l'apparition d'images ou de sculptures qui semblent, par leur étrange harmonie, avoir toujours été telles qu'elles sont montrées et cela en vertu même des transformations dont ils ont fait l'objet.

[ita] Incastrare gli scovati

IL LAVORO DI BAPTISTE CROZE risponde a regole apparentemente semplici che in realtà non possono nascondere la lenta maturazione della sua ricerca. Certo, possiamo circoscrivere l'approccio ad alcune attività, ad esempio: smistare, scovare, collezionare e assemblare poi: levigare, modellare, sformare, tagliare, fotografare e infine: disporre, stendere, esporre, installare.

DETTO QUESTO, NON POSSIAMO DESCRIVERE così semplicemente ciò che fa Baptiste ; è fotografo, scultore, artista plastico ? Ovviamente al contempo poco e niente di tutto questo. Diciamo che, vedendolo all'opera, si nota un certo piacere nel cercare abbinamenti.

BAPTISTE; COMBINA con una scienza abbastanza precisa ciò che è appropriato. « Ciò che conviene » è l'etimologia (*in francese - NdT*) stessa della parola scenario. Da lì a pensare che stia lavorando sullo scenario, c'è un passo che non farei senza seguirlo. Quindi, più che cercare, Baptiste cerca di trovare. « Emboiter les trouvés » (Incastrare gli scovati) è proprio l'espressione che darei volentieri ad alcuni suoi lavori. Sì, lo so, l'espressione ha un lato un po' lubrico, ma riconosciamo che c'è più di un « accenno » di sessualità nell'opera di Baptiste. La serie di *Sculptural Studies* non era intenzionalmente composta da oggetti « fallici » ?

SE CONSIDERIAMO LA GENESI DELL'OPERA, troviamo facilmente nei primi lavori di ché alimentare questa ipotesi. Nel 2009, un video dell'artista lo mostra mentre si bacia il braccio in modo da dipingerlo con il rossetto fino al bordo accessibile della bocca. *Rougeur*¹ (*Arrossire* !) è il suo nome, ha già dimostrato i piaceri ambigui della trasformazione.

OGLI CIÒ CHE PIÙ PIACE a questo artista ; è combinare delle trasformazioni. Durante l'inverno del 2016, l'ho visto allestire diverse nuove serie. Posso quindi testimoniare da questo luogo fragile il cui nome è spesso abusato ; il laboratorio, con Baptiste Croze, assume tutte le dimensioni che vorremmo che avesse : un luogo di esperimenti, incidenti, scoperte, sorprese, fatto di un'attenzione rigorosa con la parte di ingenuità necessaria ad ogni processo artistico.

L'APPROCCIO DI BAPTISTE lo costringe a inventare i suoi strumenti, a fornire soluzioni ai problemi che solo lui sembra porsi. Come, ad esempio, assicurarsi di produrre uno stampo riuscito di un busto di Marilyn Monroe o di Elvis Presley ? Come abbinare al meglio la forma di un applicatore di cera con quella di un vaso d'acqua ? Qual è la fetta migliore di questo o quell'oggetto poligonale ? Tante sono le domande strettamente legate alle serie che sviluppa.

LE FORME DATE È IL TITOLO di una delle sue ultime serie per l'appunto. Queste strane coppie di oggetti tanto attratti a vicenda che tutto sembrava opporli, remano a contro corrente del mito di Aristofane e di un'androginia presumibilmente divisa in due. Queste coppie di oggetti si trovano unite non perché costituirebbero la metà evidente dell'altro, ma al contrario perché ne sono in un certo senso lo specchio opposto. Questa immagine ricorda « l'incontro fortuito su un tavolo di dissezione di una macchina da cucire e di un ombrello », la famosa frase di Lautréamont che ispirerà i surrealisti.

EBBENE, NON C'È PIÙ SURREALISMO in quest'opera, che c'è d'Aristofane.

QUESTA È UNA DELLE ULTIME COSE e forse anche la principale che vorrei sottolineare nell'approccio di questo artista ; è inutile riferirsi a qualcosa, tranne che a ciò che vediamo.

TUTTE LE INIZIATIVE PLASTICHE di Baptiste impegnano la loro energia nell'apparire di immagini o sculture che sembrano, per la loro strana armonia, essere sempre state come sono mostrate, e questo proprio in virtù delle trasformazioni di cui sono state l'oggetto.

[de] Gefundenes einstecken

DIE ARBEITEN VON BAPTISTE CROZE gehorchen augenscheinlich einfachen Regeln, die allerdings nicht darüber hinwegtäuschen können, dass die Idee dahinter langsam reifen musste. Natürlich lässt sich sein Vorgehen durch die Auflistung einiger Tätigkeiten umreißen: zunächst sortieren, stöbern, sammeln und zusammentragen, dann abschleifen, in die Form gießen, aus der Form nehmen, zuschneiden, fotografieren und schließlich anordnen, verteilen, aufhängen, aufstellen. Und doch lässt sich das, was Baptiste tut, nicht ganz so leicht beschreiben. Ist er nun Fotograf, Bildhauer oder Plastiker ? Das lässt sich nicht eindeutig sagen. Wenn man ihm bei der Arbeit zusieht, beobachtet man durchaus eine gewisse Freude am Kombinieren.

ER KOMBINIERT MIT EINER ZIELLICH genauen Vorstellung davon, was sich schickt. „Was sich schickt“ ist die Etymologie des Wortes Dekor. Ich würde aber allein deshalb nicht so weit gehen zu behaupten, er arbeite am Dekor. Vielmehr versucht Baptiste zu finden anstatt einfach nur zu suchen.

„GEFUNDENES EINSTECKEN“ ist der Ausdruck, mit dem ich gerne einen Teil seiner Arbeit überschreiben würde. Ich weiß, der Ausdruck klingt leicht anstößig, aber in seinen Werken gibt es ja auch mehr als nur einen „Hauch“ von Sexualität. War die Serie *Sculptural Studies* nicht absichtlich aus „phallischen“ Objekten zusammengestellt ? Wenn man die Entstehung dieser Arbeit zurückverfolgt, so lässt sich diese Hypothese leicht stützen. In einem Video aus dem Jahr 2009 ist zu sehen, wie der Künstler sich den Arm küsst und ihn dabei, soweit sein Mund reicht, mit Lippenstift rot färbt. *Rougeur*¹ zeigte bereits die zwiespältige Lust an der Verwandlung.

WAS DIESEM KÜNSTLER HEUTE vor allem gefällt, ist, Verwandlungen miteinander zu kombinieren. Im Winter 2016 konnte ich miterleben, wie er mehrere neue Serien erarbeitet hat. Ich kann also direkt von diesem fragilen Ort aus, der den Namen Atelier oft gar nicht verdient, bezeugen, dass dasjenige von Baptiste Croze über alle Dimensionen verfügt, die man sich nur wünschen kann: Ort der Experimente, Zufälle, Entdeckungen, Überraschungen und eine strikte Aufmerksamkeit und die für jeden künstlerischen Prozess notwendige Portion Naivität. Die Vorgehensweise von Baptiste zwingt ihn dazu, seine eigenen Werkzeuge zu entwickeln und Lösungen für Probleme zu finden, die scheinbar ihn allein umtreiben. Wie kann man zum Beispiel einen gelungenen Negativ-Abdruck einer Büste von Marilyn Monroe oder Elvis Presley herstellen ? Wie kann man am besten die Form eines Wachsapplikators der eines Wasserkrugs angeleichen ? Was ist der beste Schnitt durch dieses oder jenes vieleckige Objekt ? All das sind Fragen, die eng verbunden sind mit den Serien, die er entwickelt.

LES FORMES DONNÉES² ist nun auch der Titel einer seiner neuesten Serien. Diese seltsamen Objektpaare, die voneinander fasziniert und gleichzeitig vollkommen konträr erscheinen, widersprechen dem Mythos des Aristophanes und einer mutmaßlichen zweigeteilten Androgynie. Diese Objektpaare sind nicht miteinander vereint, weil sie jeweils die offensichtliche zweite Hälfte des anderen ausmachen, sondern im Gegenteil weil sie gewissermaßen sein vorgehaltener Spiegel sind. Dieses Bild erinnert an „das zufällige Zusammentreffen einer Nähmaschine und eines Regenschirms auf einem Seziertisch“, jenen berühmten Ausspruch Lautréamonts, der die Surrealisten inspirieren sollte. Nun... in dieser Arbeit steckt nicht mehr Surrealismus als in der von Aristophanes.

EINE LETZTE SACHE und vielleicht die wichtigste im Vorgehen dieses Künstlers möchte ich noch hervorheben: Es nützt nichts, auf irgend etwas Bezug zu nehmen, wenn nicht auf das, was man sieht.

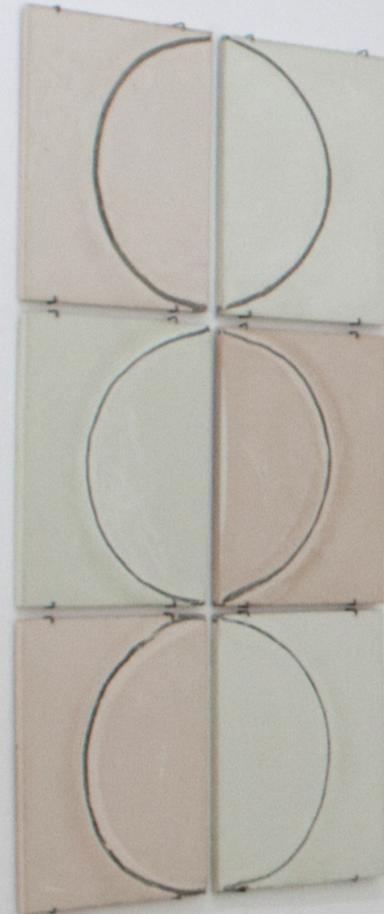
DIE KÜNSTLERISCHEN INITIATIVEN VON BAPTISTE stellen ihre Energie allesamt in den Dienst von Bildern und Skulpturen, die durch die seltsame Harmonie, die sie verkörpern, aussehen, als wären sie schon immer so gewesen und das gerade durch die Verwandlungen, die sie durchlebt haben.

Martial Déflacieux, Doktorand an der Université Blaise-Pascal, Clermont-Ferrand, *La place du texte dans les expositions d'art contemporain en France et son impact sur le processus artistique (de 1999 à nos jours)*, [dt. *Die Rolle des Textes in Ausstellungen zeitgenössischer Kunst in Frankreich und sein Einfluss auf den künstlerischen Prozess (von 1999 bis heute)*]. Künstlerischer Leiter der Künstlerresidenz Artiste-en-résidence, Clermont-Ferrand.

1. *Rougeur* !, Video, 18', 2007, Collection Lambert en Avignon

2. Wörtlich: *Die gegebenen Formen*

Drawing fingers (Circles) 2018.



Drawing fingers (Leaf) 2018.



Drawing fingers (Column) 2018.



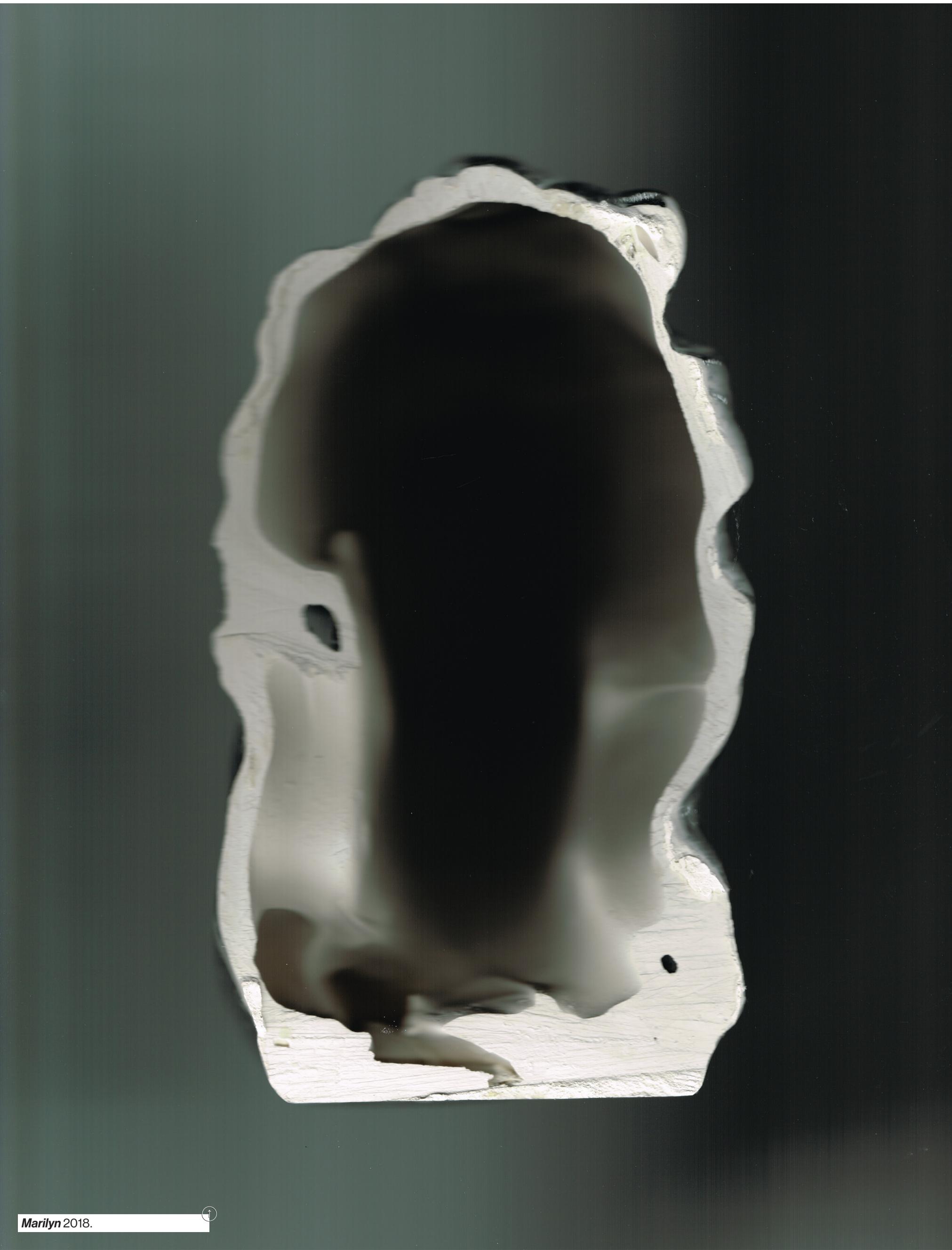
Les formes données ■ Die gegebenen Formen ■ Le forme date 2018. Pierre/coupelle made in Thailande ■ Stein/Schälchen ■ Sasso/ciotola.



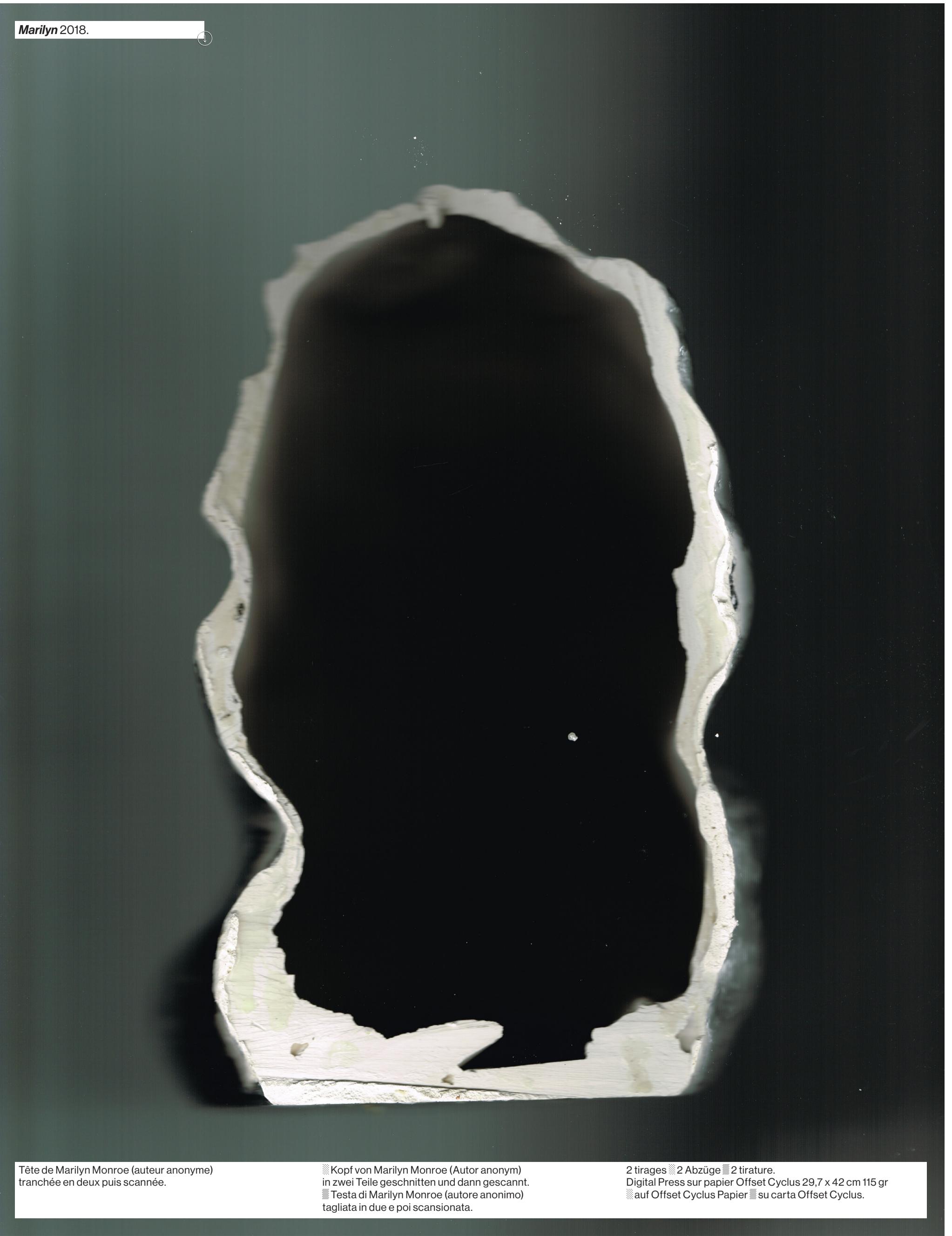
Dessins à deux mains dans du plâtre pigmenté encore frais.
Les traces sont ensuite remplies de ciment gris. ■ Zeichnungen
mit zwei Händen in noch frischen, pigmentierten Gips.
Die Abdrücke werden dann mit grauem Zement
aufgefüllt. ■ Disegni a due mani in gesso pigmentato ancora
fresco. Le tracce sono poi riempite di cemento grigio.

Plâtre, pigments et ciment gris, 120 x 60 cm.
Pigments Compact Color Knauf: Jade, Muschel (coquillage).
■ Gips, Pigmente und grauer Zement, 120 x 60 cm.
Pigments Compact Color Knauf: Jade, Muschel.
■ Gesso, pigmenti e cemento grigio, 120 x 60 cm.
Pigments Compact Color Knauf: Jade, Muschel (conchiglia)

Bois brisé ■ Zerbrochenes Holz ■ Legno spezzato,
Kunstverein Wagenhalle-TAUT, Stuttgart, 2018
© Lisa Biedlingmaier.



Marilyn 2018.

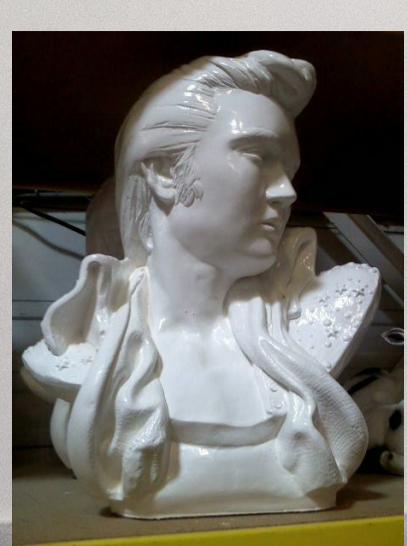


Marilyn 2018.

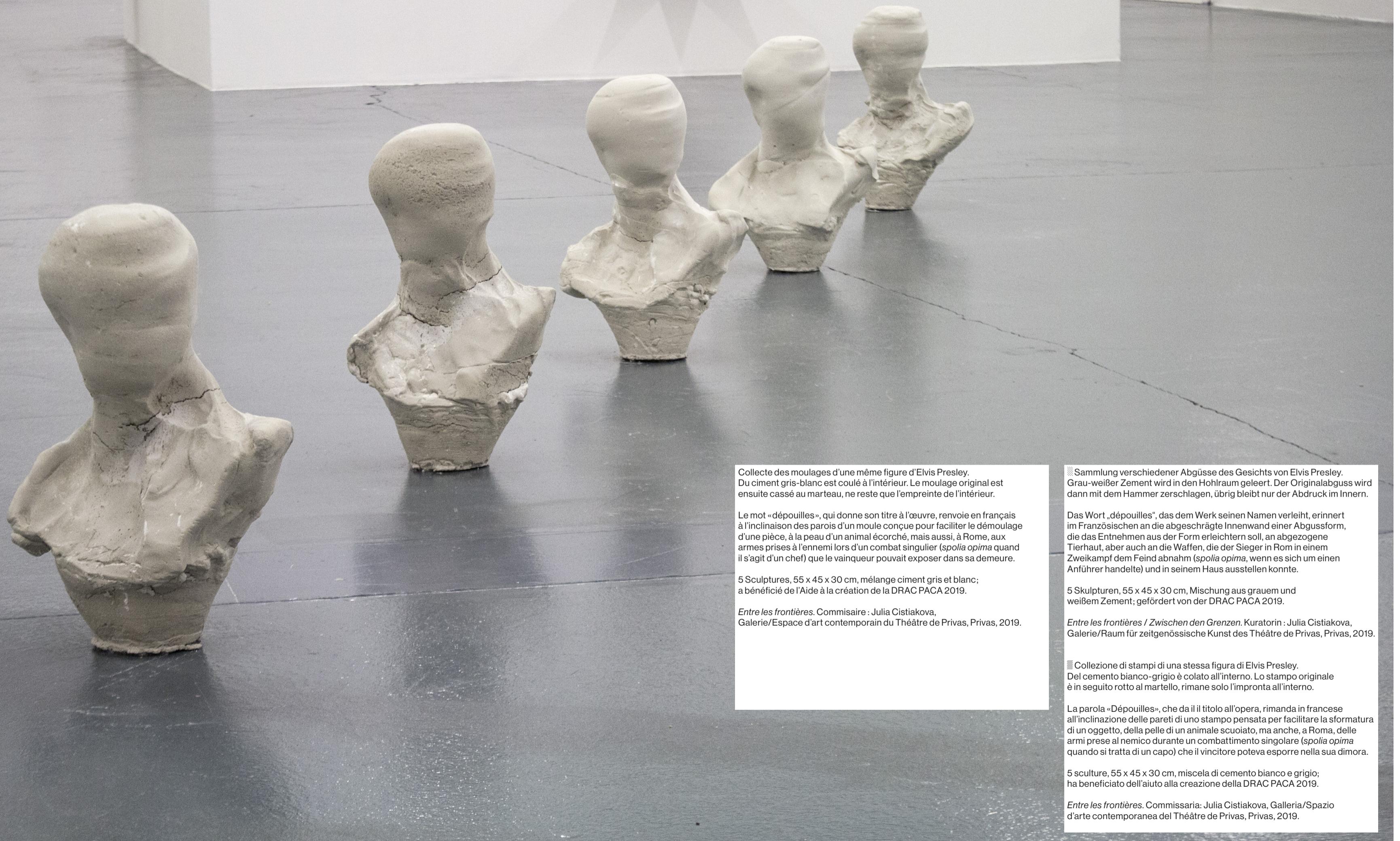
Tête de Marilyn Monroe (auteur anonyme)
tranchée en deux puis scannée.

Kopf von Marilyn Monroe (Autor anonym)
in zwei Teile geschnitten und dann gescannt.
Testa di Marilyn Monroe (autore anonimo)
tagliata in due e poi scansionata.

2 tirages ■ 2 Abzüge ■ 2 tirature.
Digital Press sur papier Offset Cyclus 29,7 x 42 cm 115 gr
auf Offset Cyclus Papier ■ su carta Offset Cyclus.



Les dépouilles (Elvis) ■ Die sterblichen Überreste (Elvis) ■ Le spoglie (Elvis) 2016-2019.



Collecte des moules d'une même figure d'Elvis Presley.
Du ciment gris-blanc est coulé à l'intérieur. Le moule original est ensuite cassé au marteau, ne reste que l'empreinte de l'intérieur.

Le mot «dépouilles», qui donne son titre à l'œuvre, renvoie en français à l'inclinaison des parois d'un moule conçue pour faciliter le démolage d'une pièce, à la peau d'un animal écorché, mais aussi, à Rome, aux armes prises à l'ennemi lors d'un combat singulier (*spolia opima* quand il s'agit d'un chef) que le vainqueur pouvait exposer dans sa demeure.

5 Sculptures, 55 x 45 x 30 cm, mélange ciment gris et blanc;
a bénéficié de l'aide à la création de la DRAC PACA 2019.

Entre les frontières. Commissaire : Julia Cistiakova,
Galerie/Espace d'art contemporain du Théâtre de Privas, Privas, 2019.

■ Sammlung verschiedener Abgüsse des Gesichts von Elvis Presley.
Grau-weißer Zement wird in den Hohlraum gelegt. Der Originalabguss wird dann mit dem Hammer zerschlagen, übrig bleibt nur der Abdruck im Innern.

Das Wort „dépouilles“, das dem Werk seinen Namen verleiht, erinnert im Französischen an die abgeschrägte Innenwand einer Abgussform, die das Entnehmen aus der Form erleichtern soll, an abgezogene Tierhaut, aber auch an die Waffen, die der Sieger in Rom in einem Zweikampf dem Feind abnahm (*spolia opima*, wenn es sich um einen Anführer handelte) und in seinem Haus ausstellen konnte.

5 Skulpturen, 55 x 45 x 30 cm, Mischung aus grauem und weißem Zement; gefördert von der DRAC PACA 2019.

Entre les frontières / Zwischen den Grenzen. Kuratorin : Julia Cistiakova,
Galerie/Raum für zeitgenössische Kunst des Théâtre de Privas, Privas, 2019.

■ Collezione di stampi di una stessa figura di Elvis Presley.
Del cemento bianco-grigio è colato all'interno. Lo stampo originale è in seguito rotto al martello, rimane solo l'impronta all'interno.

La parola «Dépouilles», che da il titolo all'opera, rimanda in francese all'inclinazione delle pareti di uno stampo pensata per facilitare la sfornatura di un oggetto, della pelle di un animale scuoziato, ma anche, a Roma, delle armi prese al nemico durante un combattimento singolare (*spolia opima* quando si tratta di un capo) che il vincitore poteva esporre nella sua dimora.

5 sculture, 55 x 45 x 30 cm, miscela di cemento bianco e grigio;
ha beneficiato dell'aiuto alla creazione della DRAC PACA 2019.

Entre les frontières. Commissaria: Julia Cistiakova, Galleria/Spazio d'arte contemporanea del Théâtre de Privas, Privas, 2019.



Les formes données ■ *Die gegebenen Formen* ■ *Le forme date* 2016-2019.



⑩⑪ 2019. Flacon de shampoing/vase/pièce de 2 centimes d'euros/socle.
■ Shampoo-Flasche/Vase/2-Cent-Stück/Sockel.
■ Flacone di shampoo/vaso/moneta di 2 cts di euro/supporto.

⑩⑪ 2018. Flacon Diable détacheur/aileron d'avion en polystyrène.
■ Flacon Diable détacheur (Befreiender Teufel)/Querruder aus Styropor.
■ Flacone Diable détacheur (Diavolo smacchiato)/
ala di aeroplano in polistirolo.

Ce qui s'étend jusqu'aux bords
■ Was sich bis zum Rand ■ Quel che si estende fino al bordo
avec Linda Sanchez, Centre culturel Una volta, Bastia, 2020 © Jean-Christophe Lett.

⑩ 2016. Arrosoir plastique/bouteille d'évian Collector 2001.
■ Plastik-Gießkanne/Flasche Évian Collector 2001.
■ Annaffiatoio di plastica/bottiglia di evian Collector 2001.

Astérides, Friche la Belle de Mai, Marseille, 2016 © Mathilde Geldhof.

Zip (6 sec.) 2020 — avec Linda Sanchez. Deux lames de scies à panneaux Xpert: LAK2 D 04:04:19 KL 23:56:21 et LAK2 D 04:04:19 KL 23:56:27. ■ Plattensäge. ■ Due lame sezionatrici.

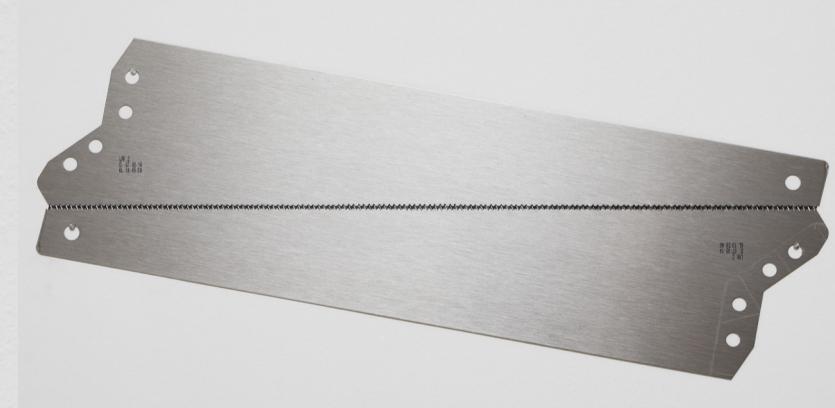


LAK 2
D. 04.04.19
KL. 23:56:21



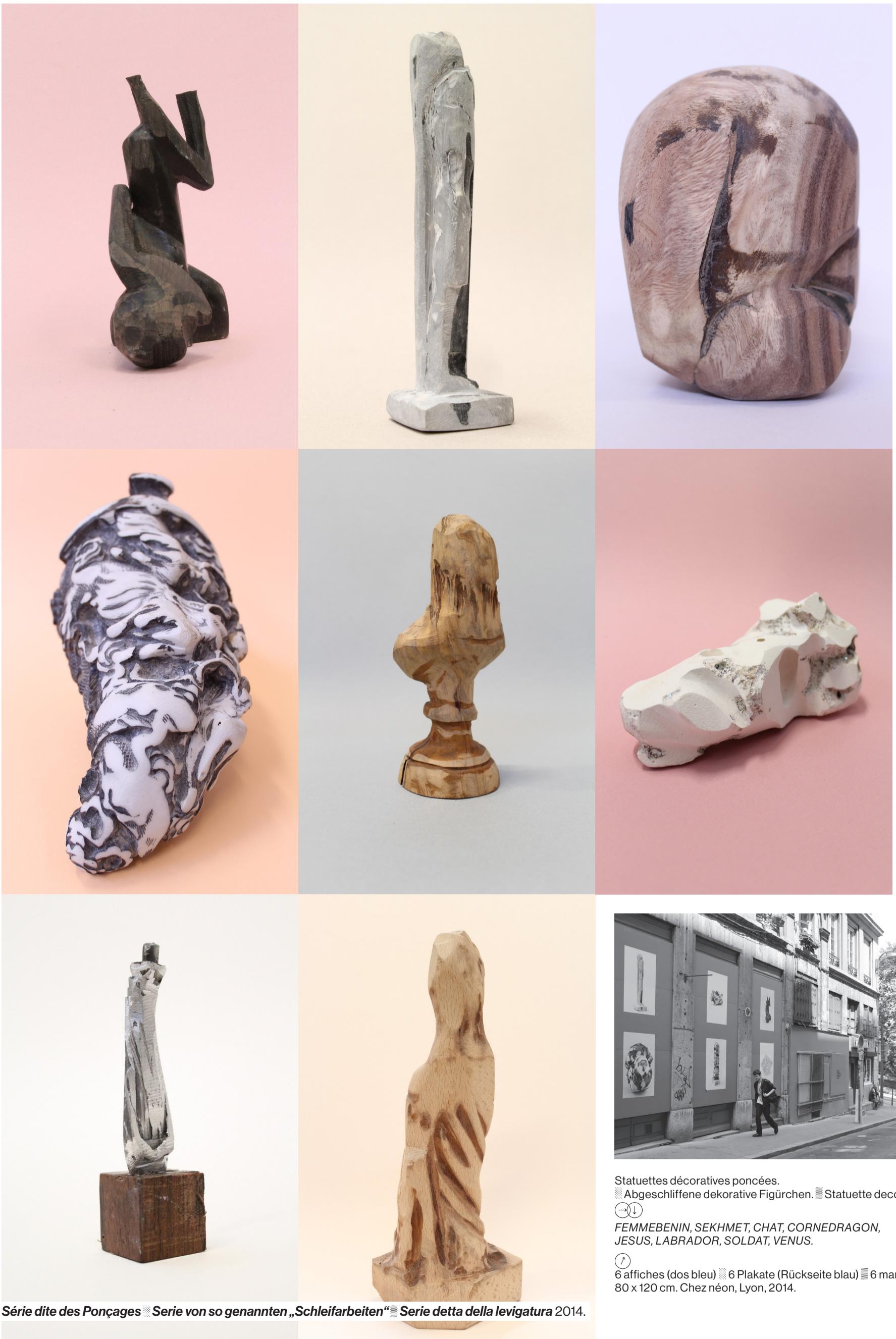
① **Zip (14 sec.)** 2020. Deux lames de scies *UNIVERSELLE*
■ Universalsägen ■ Due lame sezionatrici per sega
EVD: LAK2 D 01:03:16 KL 12:55:00 et LAK2 D 01:03:16 KL 12:55:14.

② **Zip (18 sec.)** 2020. Deux lames de scies
■ Sägen ■ Due lame sezionatrici per sega
COARSE Plus 770: LAK2 D 07:08:14 KL10:49:50
et LAK2 D 07:08:14 KL10:50:08.
— avec Linda Sanchez.



Lames de scies de modèles identiques emboîtées et dont les dates de fabrication se suivent à quelques secondes près.
■ Zusammengefügte Sägeblätter identischer Modelle, deren Herstellungsdatum um wenige Sekunden voneinander abweicht.
■ Lame sezionatrici per sega di modelli identici, incastrate, le cui date di fabbricazione si susseguono con una differenza di pochi secondi.

Ce qui s'étend jusqu'aux bords ■ Was sich bis zum Rand
Centre culturel Una Volta, Bastia, © J.-C. Lett.



Statuettes décoratives poncées.
■ Abgeschliffene dekorative Figürchen. ■ Statuette decorative levigate.

① **FEMMEBENIN, SEKHMET, CHAT, CORNEDRAGON, JESUS, LABRADOR, SOLDAT, VENUS.**

6 affiches (dos bleu) ■ 6 Plakate (Rückseite blau) ■ 6 manifesti (verso blu)
80 x 120 cm. Chez néon, Lyon, 2014.